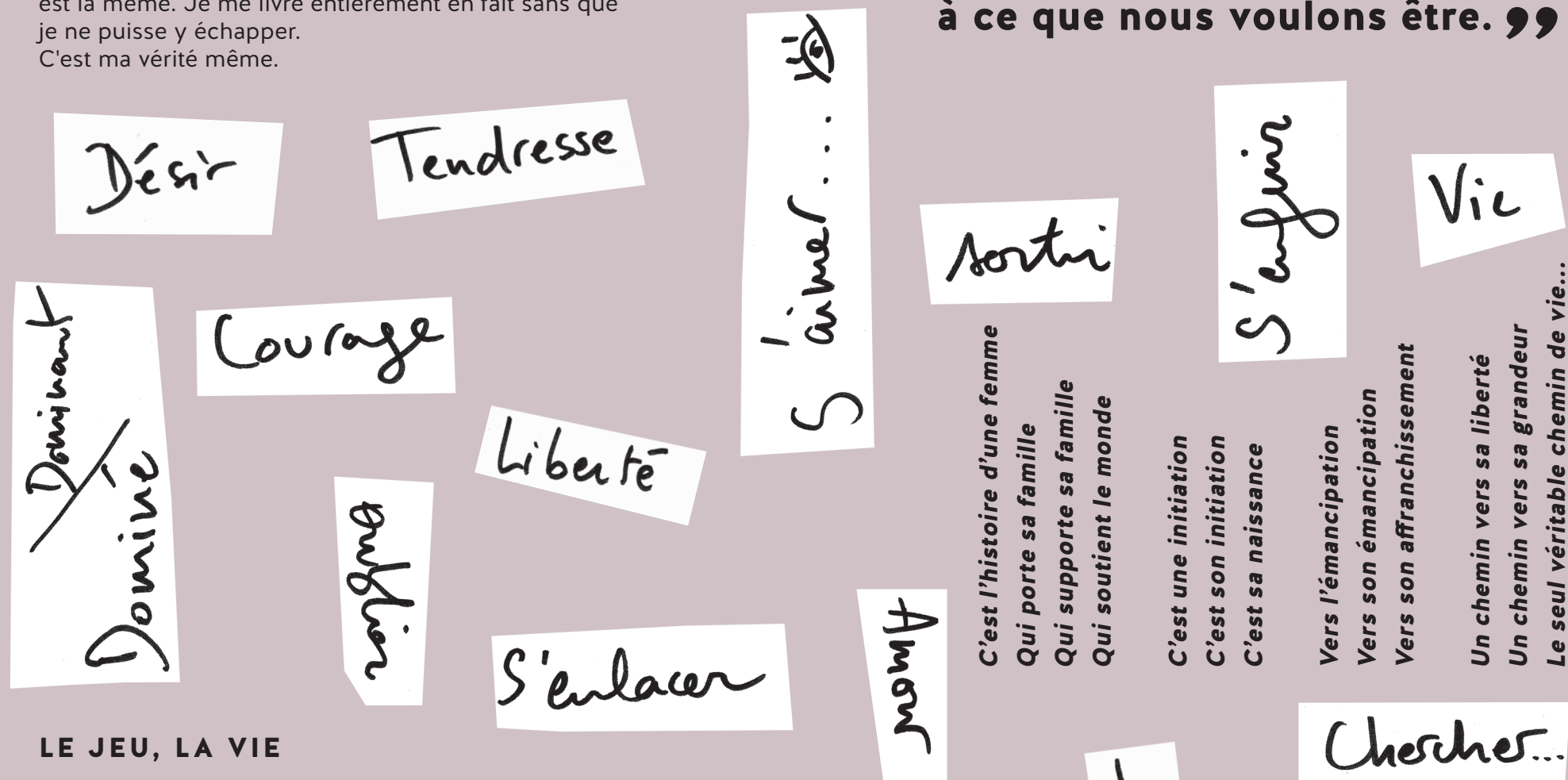




DOIS-JE CONTINUER À SUBIR UNE SITUATION DONT J'AI HÉRITÉ ET DONT JE NE SAIS QU'É FAIRE ? POURQUOI JE N'ARRIVE PAS MALGRÉ TOUT MES EFFORTS À RENDRE LES MIENS HEUREUX ? QUAND SÉRAIS-JE LIBÉRÉE DE CETTE VIE QUE JE N'AI PAS CHOISIE ?

LE PERSONNAGE DE SARENA

Sans que je ne le sache ce personnage était en moi. C'est moi de façon déguisée mais la structure mentale est la même. Je me livre entièrement en fait sans que je ne puisse y échapper. C'est ma vérité même.



LE JEU, LA VIE

L'équilibre d'un personnage, est l'équilibre de la vie, avec des choses différentes qui s'expriment. Tout a sa place, et je prends du plaisir à chaque étape d'un personnage comme d'un film, comme dans la vie. J'aimerais que le public sente en elle cette immense force, qui cache toujours aussi une immense fragilité et sensibilité, l'un ne va jamais sans l'autre. Avec chaque film, je me noie dans cette complexité, et j'en ressors toujours grandi, d'avoir touché chaque fois plus près, la complexité de l'âme.

ISILD **LE BESCO** & YARA **PILARTZ**

dans

LA BELLE OCCASION

UN FILM D'ISILD **LE BESCO**

— Textes : Isild Le Besco - Célia De Rudder —

DURÉE 1H26
DATE DE SORTIE 12 AVRIL 2017

PRESSE :
TONY ARNOUX - 01 49 53 04 20 - tonyarnoux@orange.fr
DISTRIBUTION : JHR FILMS
JANE ROGER - 09 50 45 03 62 - info@jhrfilms.com

Conception graphique : Hélène et Claire Dupont

La Belle Occasion met en avant le thème de l'estime de soi de la femme : comment une femme est inconsciemment programmée pour être tout pour tout le monde, créant une dépendance absolue pour se sentir aimée et appréciée par les hommes et les femmes. Le film pose la question de savoir s'il est possible pour un être humain de réécrire son avenir différemment et ne pas être défini par un passé oppressif et sans espoir.

PUIS-JE AIMER QUELQU'UN QUI NE PEUT ÊTRE AIMÉ ? PUIS-JE ME VIDER DE MON SANG POUR NOURRIR QUELQU'UN QUI NE VEUT CE LIEN ? PUIS-JE

Aux femmes,
à ce que nous voulons être.

FORCES, FAIBLESSES ET VULNERABILITE

C'est une guerrière, rien ne l'arrête. Sa capacité d'endosser est énorme. L'habitude de la violence et de la difficulté émotionnelle est et elle est parée pour tout. Ses faiblesses sont sa force! Elle n'a plus de contact avec elle même, son «moi». Elle est portée sur les autres à mille pour-cent, et finalement c'est son immense faiblesse. Parce qu'on ne peut pas «s'occuper» des autres si l'on a perdu ce contact avec soi-même, cela reviendrait à la folie. Comment diriger les autres, et dans ce cas-ci, son frère et son père, tandis qu'elle même n'a plus d'attache. C'est comme un frein qui n'aurait plus de connexion à la voiture. Sa vulnérabilité ? L'amour. Elle n'a aucune porte ouverte pour l'amour, l'amour pour elle. Elle ne fait que diriger son attention et son amour pour les autres. Et l'amour ne peut pas fonctionner comme ça. Pour que l'amour soit, il doit grandir, et pour qu'il grandisse il faut construire ensemble. Dans son cas, tout est gelé.

QUÊTE...

À la fin, quand elle touche le fond, et qu'elle lâche tout pour partir, et s'offrir la chose la plus importante : sa liberté. Enfin elle s'y autorise. Seulement elle pouvait le faire.

Rêver...

Chance

Force

S'exprimer

Donner
Recevoir

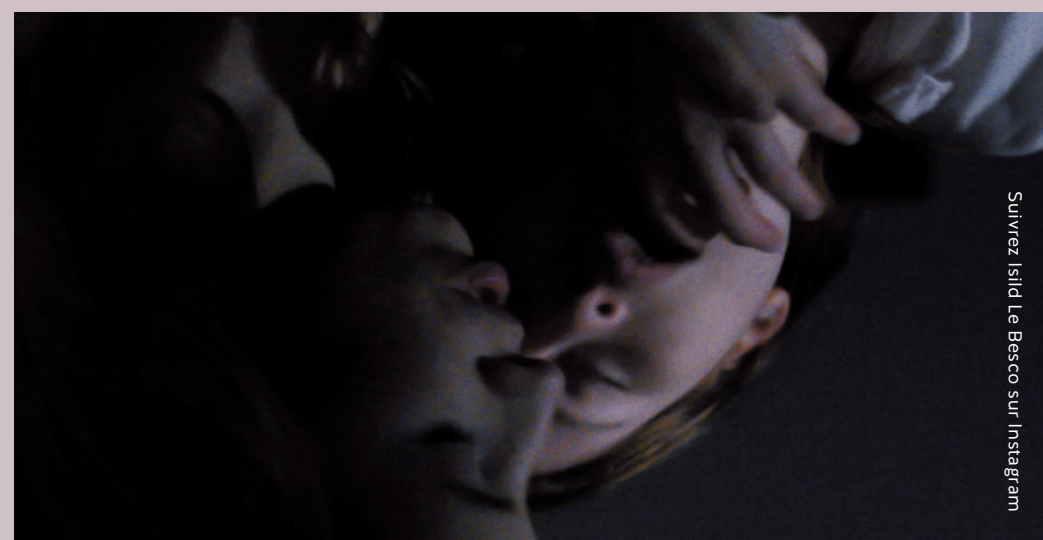
Esper

Violence

Dévoiler

Se cacher

Famille Femme



Suivez Isild Le Besco sur Instagram

QUI SUIS-JE SI JE NE SUIS PAS TOUT CE QUE LES GENS VEULENT QUE JE SOIS ?

AIMER SI MOI-MÊME JE NE M'AIME PAS ?