

*Ava* présente

un film  
d'Isild Le Besco

**F**  
**R**  
**I**  
**D**  
**E**  
**S**

*Quoi de plus fantastique qu'une mère...*

*AVA PRÉSENTE*

Frères

*ÉCRIT, RÉALISÉ ET PRODUIT PAR*

Isild Le Besco

*NARRATRICE*

Charlotte Gainsbourg

*AVEC*

Isild, Ulysse et Solon Le Besco, Mathieu Pezon,  
Mathis et Joris Vachée, Elie Frick, Jules Daudanne,  
Hamza et Nedim Nijemcević, Danis Fejzić, Sanjin Istrefi

*VOIX*

Charlotte Rampling. Stephan Crasneanski. Sandrine  
Bonnaire. Valérie Donzelli. Caroline Ducey. Lolita Cham-  
mah. Suzanne De Baecque. Kolia Litscher. Andréel, Ar-  
thur et Lucie Lavaud. Rivka Boujnah. Stéphane Medez

*ASSISTANTE* Lada Paradzik

*IMAGES* Rishi Boodhoo, Jowan Le Besco, Zakia El Hamdi.

Vedrana Mijić, Arnej Misirlić

*HISTOIRE* Célia De Rudder

*MONTAGE* Emmanuelle Jay

*ETALONNAGE* Stéphane Medez

*SOUND MUSIQUE* Jan Meinema, Alan Omerović, Rob  
Griffin, Miles Sullivan, Yan Sheng Lee, Thomas Volpe,  
Jimmy Swales, Mitchell Bagguley, Zafeirios Stefanos  
Malakozis, Jordan Budgen, Jonathan Stoddart  
Harry Evans, Nicholas Faris, Elliot Hardman

*COSTUME* Florence Sadaume, Pascale Bortequoi

*PRODUCTION*

AVA et Soundwalk, Stephan Crasneanski, Claire Dupont



## SYNOPSIS

Il était une fois dans un royaume lointain, un mystérieux oiseau bleu, doté de nombreux pouvoirs, qui illuminait et protégeait tout le royaume et ses habitants. Dans ce royaume vivait une fratrie de six garçons avec leur mère. La femme travaillait dur pour élever ses fils. En raison de leur désobéissance et de leur imprudence, ils provoquèrent le réveil d'une bête de la forêt, et apportèrent une malédiction sur leur village. Cette malédiction entraînera la disparition de leur mère et les laissera seuls dans leur maison isolée dans la montagne. Les garçons comprennent qu'ils doivent réparer leur erreur. Et se mettre en quête de l'oiseau bleu et ainsi rétablir la paix et la sérénité dans le royaume afin de retrouver leur mère disparue. Au cours de leur périple, face aux éléments naturels, ils trouvent auprès de la nature qui les entoure la bienveillance et l'aide dont ils vont avoir besoin.

*Frères* est une histoire sur l'insouciance et ses conséquences, mais aussi sur l'apprentissage de ce que signifie aimer, sur la maturité et sur les processus mis en œuvre afin de surmonter ses faiblesses, afin de trouver le courage, la force, et la façon de se relier réellement aux êtres humains et au monde.

Le voyage que les jeunes frères vont entreprendre pour retrouver leur mère les incitera à trouver en eux-mêmes la force nécessaire pour surmonter leurs propres failles. Ils trouveront l'énergie dans le souvenir de l'amour de leur mère, le souvenir de sa tendresse. Le dernier acte de réconciliation viendra, après qu'ils aient découvert leur propre pouvoir pour ressentir et se relier à la nature dans sa plénitude ; ils prendront conscience que leurs forces sont portées dans un acte de tendresse et de compassion les uns envers les autres toujours généreux.

Ce n'est qu'alors qu'ils retrouveront la trace de l'oiseau bleu. Ils soigneront ainsi l'oiseau tendrement, et alors... leur maman reviendra à eux.

*ON RACONTE DES HISTOIRES AUX PETITS POUR LEUR RACONTER LA VIE, ET CES ÉPREUVES...*

Dans *Frères* on les emmène dans des obstacles qui semblent si simple, qui sont difficiles à surmonter.

On les considère grands et capables de se dépasser en les invitant à rentrer dans l'univers des petits pour raconter ce que pourrait être la vie, ils rencontrent la peur, l'angoisse la nécessité de faire des choix, celle de se laisser aller à sa sensibilité de comprendre leurs émotions.





## *INSPIRATION...*

J'ai en tête depuis l'âge de 15 ans, une histoire inspirée des contes des frères Grimm, conte dans lequel une jeune fratrie de garçons doit fuir leur royaume. J'écrivais ce conte quand, voyageant en Bosnie en 2013, j'ai découvert un ranch et ces mystérieuses terres d'Europe centrale. Tout s'est alors aligné dans ma tête avec une absolue évidence. Je devais vite revenir avec des costumes adaptés, trouver des enfants et capter ce souffle de grâce que je ressentais et me devais de retranscrire à travers un film. Je voulais inscrire cet élan à l'écran, le transposer pour le partager.

## *UN UNIVERS LOINTAIN ET MERVEILLEUX...*

Je suis retournée en France, j'ai ramené des costumes pour le tournage. Puis, j'ai cherché et rencontré à Sarajevo de jeunes garçons que je pourrais filmer et ma vie a été rythmée au cours de quelques mois par cette recherche. Recréer un univers que je voulais absolument filmer. Un univers lointain et merveilleux. Un monde où les enfants seraient les protagonistes dans un conte qui décrirait une quête, une quête intimiste et personnelle, à l'image d'une légende initiatique, où le chemin parcouru par nos petits héros leur forgerait une idée de l'existence, leur donnerait le goût de la découverte et dévoilerait leurs aptitudes innées à vibrer et à interroger le sens caché des choses et les mystères de la nature.

A person is shown from the chest up, wearing a white, hooded garment that appears to be made of a heavy, textured material like canvas or tarp. The garment is heavily worn, with significant staining and a large, jagged tear at the bottom right. The person's face is mostly obscured by the hood and shadows. They are standing in front of a stone building with classical architectural features like columns and arches. The background is a bright, overcast sky.

## *LA TRAVERSÉE SAUVAGE...*

Cette histoire se déroule en pleine nature, les enfants sont en proie aux éléments bruts. La traversée sauvage allait plonger les enfants dans le questionnement. Nous savons de nos jours, que l'eau, par exemple, absorbe, se transforme et retranscrit les vibrations qui se créent dans le monde. Nous savons que les arbres vivent et émettent des sons, qu'une pomme est une nourriture vivante, que les chats, les chiens, les chevaux... apaisent et peuvent être détenteurs de pouvoirs invisibles, thérapeutiques ou protecteurs. Il y a une âme en toutes choses et toutes choses à un message à faire passer.



## *CŒUR À CŒUR...*

Et les enfants restent les meilleurs capteurs de vibrations,  
de par leur sensibilité non encore trop altérée.  
Et c'est à cette sensibilité-là dont j'ai envie de parler.  
Entre sciences et savoir ancestral, entre propriétés physiques  
et croyances anciennes, regardons, écoutons...

## *DES ENFANTS QUE NOUS ÉTIIONS ET DES ADULTES QUE NOUS DEVENONS...*

Ces enfants et cette histoire peuvent ressembler à celles  
d'autrefois, cependant les questions qu'elle soulève  
sont celles d'aujourd'hui, où tout change si vite.  
Cette histoire est l'histoire de bon nombre d'entre nous,  
des enfants que nous étions et des adultes que nous devenons.

## *S'AFFRANCHIR DE SES PEURS LES PLUS PROFONDES...*

S'émanciper de peurs plus ancrées pour être libres et être à même de vivre ainsi paisiblement dans un présent affranchi du passé et du futur. Chacun des personnages du conte va se mesurer à ses craintes et affronter ce qu'il ne voudrait pas affronter. En identifiant ses peurs, en dominant les réflexes primaires, en exerçant sa réflexion sur l'univers autour de soi, ils nous invitent également à leur ressembler, ils nous transmettent un message. Qui sommes-nous vraiment et que pouvons-nous ?

L'identité, l'épanouissement, la paix du corps et de l'esprit, des notions chères à nos univers bousculés par la confusion, la vitesse et la terreur.

## *UN AVENIR MEILLEUR*

Comme une messagère qui transmet un savoir, un message, je voudrais que ces six enfants illustrent le processus où il suffirait de regarder en nous même pour desserrer les freins qui nous empêchent d'avancer, et ce, quel que soit notre âge. C'est un langage qui devient universel, car accessible à chacun, en tous lieux, en tout temps.



*UNE NOURRITURE RÉPARATRICE QUI RÉSONNERA AU NIVEAU DE L'ÂME ET DE L'ÊTRE...*

**Pour les enfants et les adultes.**

*LA NATURE ET SON POUVOIR... CONSCIENCE DE SOI, SPHÈRE INTIME ET CONSCIENCE DU MONDE...*

**Ce conte Frères mélange docufiction émotionnelle de ces enfants et l'art pour créer un langage visuel à la lisière entre le conte onirique et le film d'apprentissage, éduquant les émotions.**

**Le parcours initiatique des jeunes héros, se ponctue de leçons de vie pour sentir et ressentir, et faire face. Un film pour « s'apprendre ».**







*SE RASSEMBLER POUR TROUVER  
EN SOI-MÊME SON ESSENTIALITÉ.*

Une histoire qui dévoile la trame de l'enfance, et incite à se sensibiliser à sa propre voix intérieure et à son intimité.

Un parcours qui propose l'observation, l'écoute, le don de soi, la réflexion, le courage pour agir et déjouer les réflexes automatiques instinctifs de l'effroi. Mêler la pensée moderne dans une histoire hors du temps, mais qui évoque le passé en soulignant que le monde à l'intérieur de soi n'avait pas de temporalité. Renouer avec sa propre essence la plus pure.

*QUESTIONNER,  
APPRENDRE À PERCEVOIR...*

Ces frères confrontés à l'étrangeté du monde extérieur se surpassent.

Pousser les enfants, et l'enfance chez l'adulte à l'introspection, et à se situer écho dans cette quête. Il y a toujours à réparer dans l'enfance et voyager ainsi dans sa genèse.