

MA FAMILLE CHÉRIE

UN FILM D'ISILD LE BESCO



MY DARLING FAMILY



**DRAMEDY, FRANCE 2024, 83', 1,85 :1
FRENCH, ENGLISH & ITALIAN**

CASTING



ESTELLE

Elodie BOUCHEZ

QUEEN

Marisa BERENSON

JANET

Jeanne BALIBAR

MANON

Isild LE BESCO

MARC

Axel GRANBERGER

WILLIAM

Sam SPRUELL

JEAN-LUC

Elie SEMOUN

ANTONIO

Stefano CASSETTI

MICHAEL

Geoffrey CAREY

ANNA

Laëtitia EIDO

KATE

Astrid BLACQUIERE

CLAIRE

Jude GRELAT-DUPONT

ISABELLE

Lili COURTIN DUPONT

FRED

Sial TIZOT

EDUARDO

Solon LE BESCO

MARIANNE

Zina TIZOT

SYNOPSIS

Pour échapper aux violences conjugales qu'elle subit, Estelle quitte Rome avec ses enfants et débarque chez sa mère la veille d'une grande réunion familiale.

Toutes ses sœurs et son demi-frère sont venus des quatre coins du monde pour retrouver la maison familiale, où règne Queen, reine-mère indétrônable.

Après des années de séparation, la famille va enfin revoir son cadet, Marc, parti vivre aux États-Unis avec leur père alors qu'il était enfant, suite à un événement tragique.

Dans un joyeux bazar, Estelle et sa famille font face aux vagues du passé qui menacent de les engloutir : traumas, secrets, vieilles rancunes et névroses familiales. Bloqués dans leurs mécanismes respectifs, tous se cherchent tels des aimants, entre fusion et rejet.

Mais les enfants et les amis de passage sont là pour les rappeler à la vie, à la musique, à la danse et à l'amour. Les rires se mêlent aux larmes et les drames, finalement, semblent soudain plus légers.



To escape the domestic violence she is experiencing, Estelle leaves Rome with her children and arrives at her mother's house the day before a big family reunion. All her sisters and her half-brother have come from the four corners of the world to find the family home, where Queen, the unbeatable queen mother, reigns.

After years of separation, the family will finally see their youngest member again, Marc, who left to live in the United States with their father when he was a child, following a tragic event.

In a complex mixture, Estelle and her family face the waves of the past that threaten to engulf them: traumas, secrets, old grudges and family unspeakables. Trapped in their respective roles and inner mechanisms, everyone is drawn to each other like magnets, struggling between attraction and rejection.

But the children and passing friends are there to remind them of life, of music, of dancing and of love. Laughter mixes with tears and the drama, ultimately, suddenly seems lighter.

INTERVIEW – ISILD LE BESCO

Pourquoi travailler sur le thème de la famille ?

J'ai quatre frères et sœurs, alors la famille est évidemment un thème qui prédomine dans ma vie et dans mes films. Mon rapport à la fratrie a participé à la construction de mon rapport au monde, à la société. C'est aussi un sujet universel et inépuisable, tant les relations au sein des familles sont riches et complexes.

Le film traite notamment des violences conjugales. Quel rôle joue la famille lorsque l'on rencontre ce type de problèmes ?

La famille est à l'origine de notre perception de l'autre et de la manière dont on se vit avec les autres. Souvent, le rôle que l'on s'est construit dans l'enfance, au sein de la famille, est reproduit dans les sphères de notre vie sociale. Lorsque l'on a été maltraité par ses parents, par exemple, ou insuffisamment considéré, il y a des risques que l'on choisisse un partenaire qui ne nous considérera pas non plus. À moins bien sûr d'une prise de conscience.

La famille est comme un miroir, les membres de notre famille nous connaissent bien... Cela nous confronte à notre position et à nos mécanismes de défense. Si l'on arrive à prendre du recul et, déjà, à voir ce qui nous enferme, cela peut aider à changer de perspective et, à terme, à changer ses relations aux autres.



La fratrie représente-t-elle un pilier ou, au contraire, est-elle destructrice ?

Elle est les deux en même temps ! Dans le film, ils s'aiment tous, c'est évident, mais ils ne savent pas ne pas se blesser. Ils tentent de prendre le pouvoir les uns sur les autres, toujours. Ils ne savent pas comment sortir de la place qui leur a été attribuée dans l'enfance : chacun protège son territoire et, dans le même temps, s'y enferme.

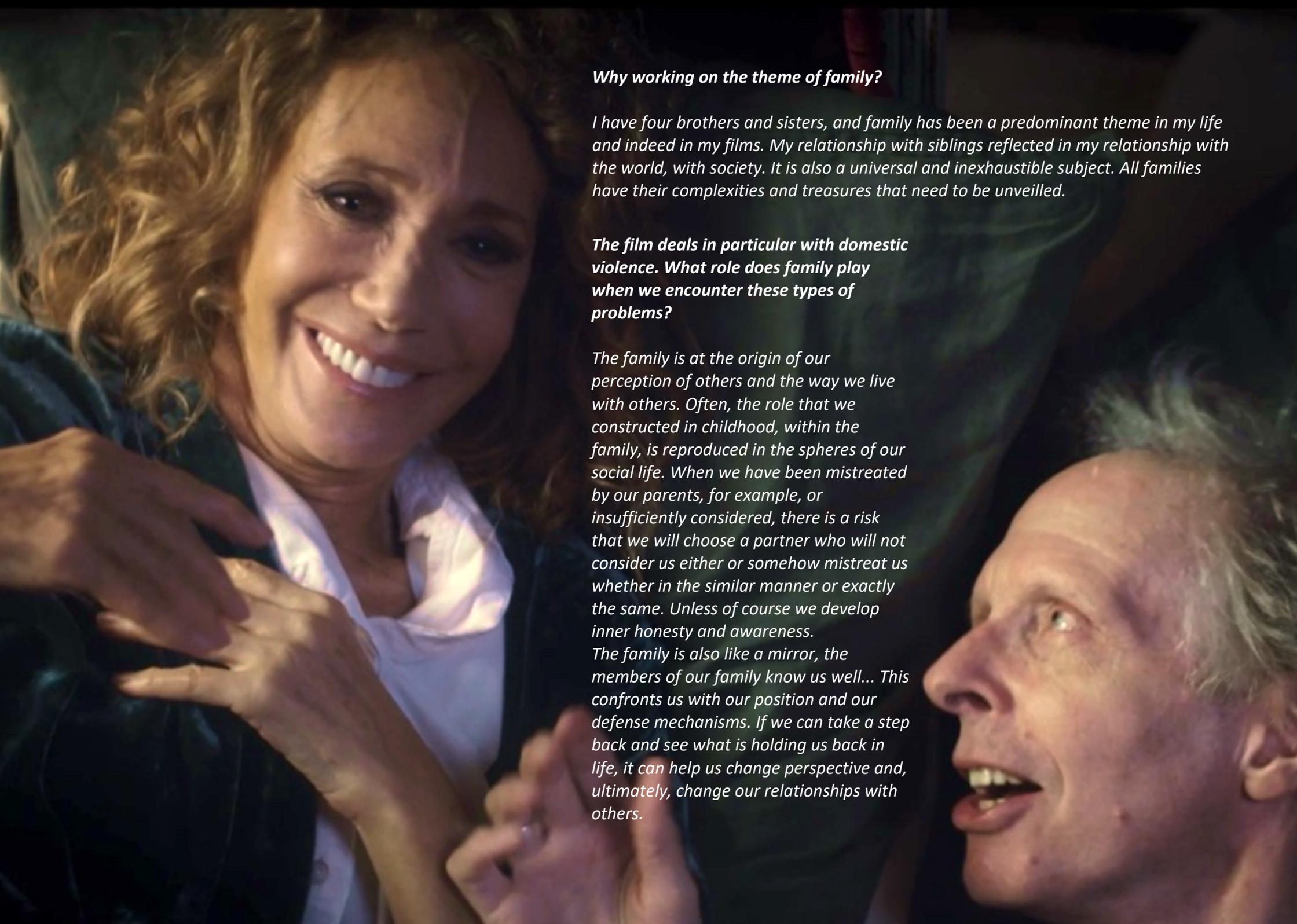
Filmer une famille, ses sujets de discorde, ses joies, ses émotions.... Est-ce que cela vous aide dans l'acceptation de votre propre histoire ?

Je ne le sais pas encore. Mon moteur, c'est de raconter une histoire à travers laquelle chacun peut se reconnaître. Tous les personnages sont liés mais différents, chacun gère ses traumas et les névroses qui peuvent en découler, comme il peut.

Dans chaque famille, il y a des événements dramatiques.

Quand l'un va vers la guérison, cela indique aux autres qu'un chemin est possible. Chacun suit son propre chemin, évidemment, et à son rythme, mais la dynamique est lancée...

Si les relations filiales peuvent nous affaiblir parfois, elles sont aussi racines, ce qui nous porte indéfectiblement. Elles nous rappellent d'où l'on vient et ce que l'on a parcouru. Cela peut nous rendre plus fort ! Le drame, alors, devient comédie, les rires remplacent les larmes et la vie reprend son cours.



Why working on the theme of family?

I have four brothers and sisters, and family has been a predominant theme in my life and indeed in my films. My relationship with siblings reflected in my relationship with the world, with society. It is also a universal and inexhaustible subject. All families have their complexities and treasures that need to be unveiled.

The film deals in particular with domestic violence. What role does family play when we encounter these types of problems?

The family is at the origin of our perception of others and the way we live with others. Often, the role that we constructed in childhood, within the family, is reproduced in the spheres of our social life. When we have been mistreated by our parents, for example, or insufficiently considered, there is a risk that we will choose a partner who will not consider us either or somehow mistreat us whether in the similar manner or exactly the same. Unless of course we develop inner honesty and awareness.

The family is also like a mirror, the members of our family know us well... This confronts us with our position and our defense mechanisms. If we can take a step back and see what is holding us back in life, it can help us change perspective and, ultimately, change our relationships with others.



Do siblings represent a pillar or, on the contrary, are they destructive?

They are both at the same time! In the film, they all love each other, that's obvious, but they don't know how not to hurt each other. They try to gain power over each other, always. They do not know how to get out of the roles that they assumed in childhood: all protect their position and, at the same time, trap themselves even deeper into it.

Filming a family, its areas of discord, its joys, its emotions.... Does this help you accept your own story?

I do not know yet. My driving force is to tell a story as a way of facing myself and my history and maybe help others to recognize themselves. All the characters are interconnected but different, each managing in their own unique way their traumas and all effects of it as best as they can.

In every family there are dramatic events. When one moves towards healing, it shows others that there is a way out. Everyone follows their own path, obviously, and at their own pace, but the dynamic is underway if we acknowledge the need for a change of our inner workings and that healing starts when we decide we had enough of suffering and stop waiting for others to change first...

If filial relationships can sometimes hurt us, they are also an inevitable part of foundation, supporting us unwaveringly. They remind us where we come from and how far we have come and what we survived. It has a capacity to make us stronger! The drama, then, becomes comedy, laughter replaces tears and life resumes its course.

CREDITS

Scénario *Script*

Isild LE BESCO, Steven MITZ, Raphaëlle DESPLECHIN

Réalisatrice *Director*

Isild LE BESCO

Production exécutive *Line Production*

Pascal METGE, Rauridh LAING

Mise en scène *Directing Dpt*

Malcolm CONRATH, Virginie CAUSSIN, Arthur GUERRAND

Image *DoP*

Jowan LE BESCO, Thomas BATAILLE

Son *Sound*

Julien MOMENCEAU, Jan MEINEMA

Décoration *Production Design*

Claire DUPONT, Laure BOUVIER

Costumes

Catherine COSME, Tzigane DE BRAGONIER, Peggy GRELAT

Maquillage *Make-Up*

Aurélia LOUIS, Peggy GRELAT

Montage *Editing*

Yann DEDET, Alys ANDREO, Aurélien CAPEL, Tom WALTERS

Etalonnage *Color Grading*

Stéphane MEDEZ



Isild Le Besco travaille devant la caméra depuis l'âge de huit ans. Au début de la vingtaine, elle est déjà une figure du cinéma d'auteur français, avec deux nominations aux César et un prix d'interprétation féminine à Venise.

Son premier film, *Demi-Tarif* en 2004, mettait en avant son instinct d'utiliser les films non pas « pour raconter des histoires mais simplement pour les capturer avec sa caméra ». Un exemple radical de cinéma lo-fi et DIY. Avec son troisième film, *Bas-Fonds*, Isild s'est imposée comme « l'enfant terrible du cinéma français. » selon les termes du New York Times

Isild Le Besco has worked in front of the camera since she was eight, and by her early 20s was already a face of French auteur cinema, with two César nominations and a best actress award in Venice. Her directorial debut, 2004's Demi-Tarif (Half-Price), singled out her instinct to use movies not "to tell stories but just [to] capture them with her camera." A radical example of lo-fi, DIY cinema. By her third movie, Bas-Fonds, Isild had established herself as, in the words of one New York Times headline, the "wild child of French cinema."

ISILD LE BESCO



MA FAMILLE CHÉRIE

UN FILM D'ISILD LE BESCO

une production AVA
en coproduction avec TOURNELLOVISION et ICI ET LÀ PRODUCTIONS

CONTACTS

PRESSE *PRESS*

Claire Dupont

creationavastudio@gmail.com

VENTES *SALES*

Christophe Bruncher

icietlaproductions@gmail.com

*an AVA production
in coproduction with TOURNELLOVISION and ICI ET LÀ PRODUCTIONS*

MY DARLING FAMILY



TOURNELLOVISION

